

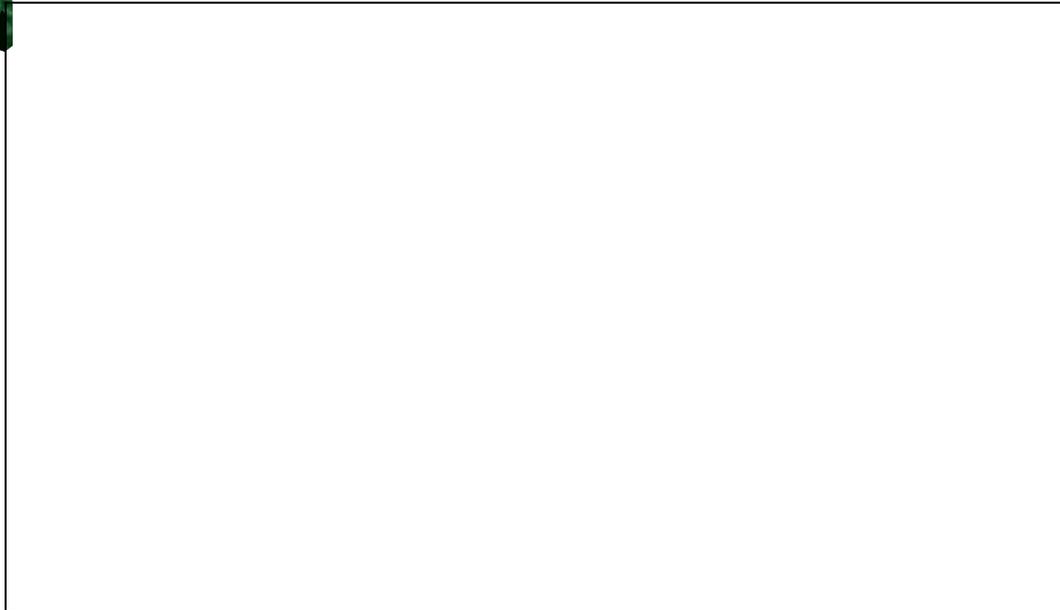


## Musik und Ich

Dies sind die Klänge, die ich mit meiner Stimme machen kann.



Wahhh!



Dies sind die Klänge, die ich mit meiner Stimme machen kann.



## Musik und Ich

### Möglichkeiten zum musikalischen Bewusstsein und zur Reflexion darüber

- Die Kinder können ihre Stimmen erkunden und die Klänge mit verschiedenen Adjektiven beschreiben (z. B. laut, glücklich, hoch, zornig, langsam, dramatisch).
- Sie können ihre Stimme verfälschen und nutzen, um verschiedene Stimmungen auszudrücken (z. B. Sprechen, Singen oder Flüstern, oder Wechsel der Tonlage, Dynamik oder Klangfarbe).
- Sie können die Klänge, die sie mit ihrer Stimme erzeugen können sowie die verschiedenen Arten, wie sie diese miteinander verbinden können, sammeln.

Lehrer-Handbuch: Musik machen; Musik vorführen;  
über Musik sprechen

Kategorien der Meine Musik-Tagebuch-Karte:  
Rhythmische Vokalisierung; Singen; Erforschen,  
Improvisieren, Komponieren

**Ausbau des (inter)kulturellen Bewusstseins:** Ermutigen Sie die Kinder, Klänge der Freude, der Überraschung, des Ärgers usw. in verschiedenen Kulturen zusammenzustellen und diese bezüglich der Ähnlichkeiten und Unterschiede zu vergleichen. Die Kinder können ihre Sammlung mit den Klängen, die ihre Mitschüler, sowie ältere oder jüngere Menschen machen, vergleichen.

**Beispiel-Aktivitäten:** TAK TAK; Story trails; Fish and Chips: Rhythm layers; Cat song



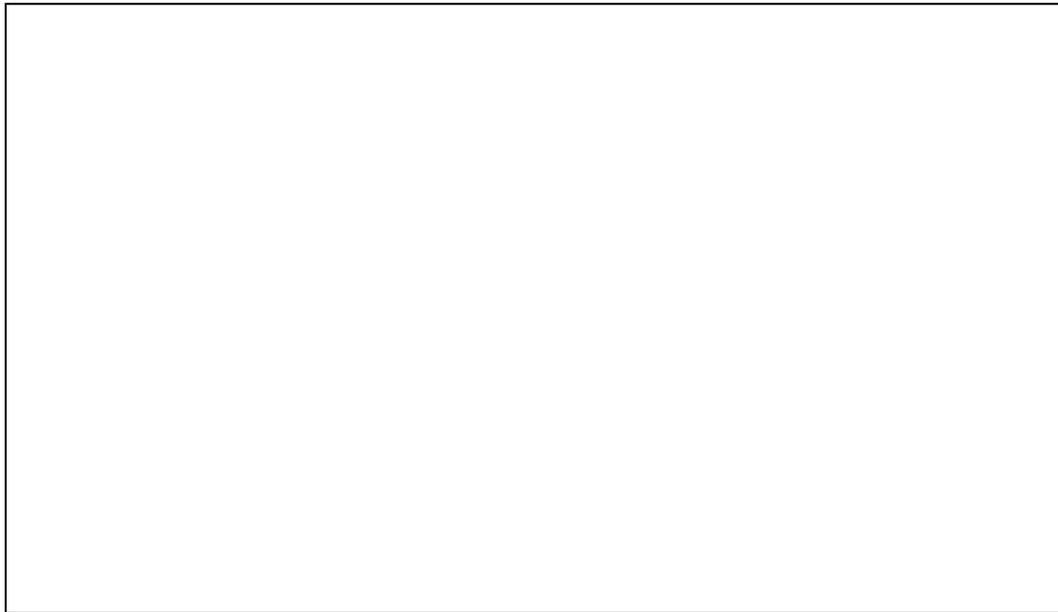
## Musik und Ich

Dies sind die Klänge, die ich mit meinem Körper machen kann.

Stampfen



Klatschen



**Dies sind die Klänge, die ich mit meinem Körper machen kann.**



## Musik und Ich

### Möglichkeiten zum musikalischen Bewusstsein und zur Reflexion darüber

- Die Kinder können die natürlichen Rhythmen des Körpers und ihre Veränderungen erforschen (z. B. Herzklopfen oder Atemfrequenz während des Sitzens, Liegens oder nach dem Tanzen oder Rennen).
- Sie können die verschiedenen Klänge und Muster, die sie mit ihren Händen, Füßen, ihrer Nase, ihrem Mund, ihren Beinen und ihren Armen erzeugen, aufnehmen und sie beschreiben (z. B. in Bezug auf die Tonlage, das Tempo, den Beat und den Rhythmus).
- Sie können darüber reflektieren, wie schnell oder langsam sie die verschiedenen Klänge machen können und wie diese zu verschiedenen Mustern zusammengefügt werden können.

Lehrer-Handbuch: Musik hören; Musik machen; Musik vorführen; über Musik sprechen

Kategorien der Meine Musik-Tagebuch-Karte:  
Bodypercussion; Rhythmische Vokalisierung; Tanzen und Bewegen; Erforschen, Improvisieren, Komponieren; Musik hören

**Ausbau des (inter)kulturellen Bewusstseins:** Ermutigen Sie die Kinder, Ähnlichkeiten und Unterschiede in der Verwendung von Körper-Klängen zur Ergänzung von traditioneller oder typischer Musik, Liedern und Tänzen in anderen Regionen weltweit zu erforschen. Sie können nach ähnlichen Körper-Klängen, die aus ihrem eigenen Kulturraum kommen, suchen.

**Beispiel-Aktivitäten:** Bim Bam; Miss Mary Mac; Body Percussion; I've got no spots



## Musik und Ich

Dies sind meine Instrumente.

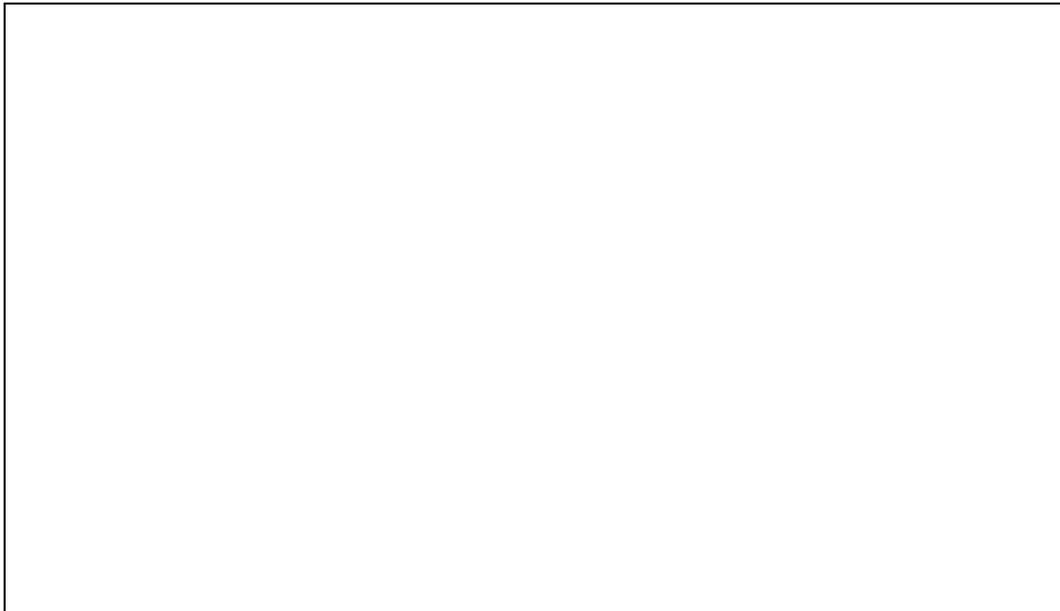
Gitarre



Klingel



Kazoo



## Dies sind meine Instrumente.



### Musik und Ich

#### Möglichkeiten zum musikalischen Bewusstsein und zur Reflexion darüber

- Die Kinder machen (mit Hilfe von Fotos, Zeichnungen oder Wörtern) eine Liste von Instrumenten, die sie zu Hause oder in der Schule haben (z. B. ein Klavier, eine Flöte, elektronische oder Spielzeug-Musikinstrumente, ‚ausgedachte‘ Instrumente).
- Sie können die verschiedenen Arten von Klängen, die sie mit diesen verschiedenen Instrumenten (z. B. Streichinstrumente, Holzblasinstrumente, Perkussion) erzeugen können, erforschen und beschreiben.
- Audio- oder Videoaufnahmen oder Klänge von verschiedenen Musikinstrumenten oder Aufführungen der Kinder können auf einer DVD oder einem e-Portfolio eingefügt werden (Mein Musikalischer Schatz).

Lehrer-Handbuch: Musik hören; Musik machen; Musik vorführen; über Musik sprechen

Kategorien der Meine Musik-Tagebuch-Karte:  
Instrumente spielen; Musik hören; Erforschen,  
Improvisieren, Komponieren; ICT benutzen

**Ausbau des (inter)kulturellen Bewusstseins:** Die Kinder können nach und nach eine Sammlung von den Instrumenten der unterschiedlichen Kulturen oder Länder erstellen und Instrumente erkennen, die einzigartig (in einer Kultur) oder verbreitet (in mehreren Ländern) sind. Sie können auch den Ursprung von traditionellen Instrumenten aus ihrer Kultur, Region oder ihrem Land erforschen.

**Beispiel-Aktivitäten:** Paper Kazoo; ‚Junk‘ Percussion; Fish and Chips: Rhythm Layers; Audio Recording Manipulation and Composition



## Musik und Ich

Dies sind die Lieder, die ich mit meiner Familie und meinen Freunden  
singen kann.

Lied	Land	Sprache

## Musik und Ich

**Dies sind die Lieder, die ich mit meiner Familie und meinen Freunden singen kann.**



### Möglichkeiten zum musikalischen Bewusstsein und zur Reflexion darüber

- Die Kinder können ihre Lieblingslieder moderner und traditioneller Art aus ihrer eigenen Kultur finden und mit der Klasse teilen. Dabei bauen sie nach und nach eine Sammlung von Liedern, die sie aus unterschiedlichen Ländern oder Regionen kennen, auf.
- Sie können über ihre Hörfähigkeit reflektieren und auf dieser aufbauen, während sie neue Klänge, Wörter, Melodien und Rhythmen hören, die ihnen von den Lehrern oder ihren Mitschülern übermittelt werden.
- Sie können Verbindungen zwischen den Liedern, die sie mit ihrer Familie und ihren Freunden singen, und den Liedern, die sie in der Schule gelernt haben, finden.

Lehrer-Handbuch: Musik machen; Musik hören

Kategorien der Meine Musik-Tagebuch-Karte: Musik anleiten und lehren; Rhythmische Vokalisierung; Singen; Musik hören

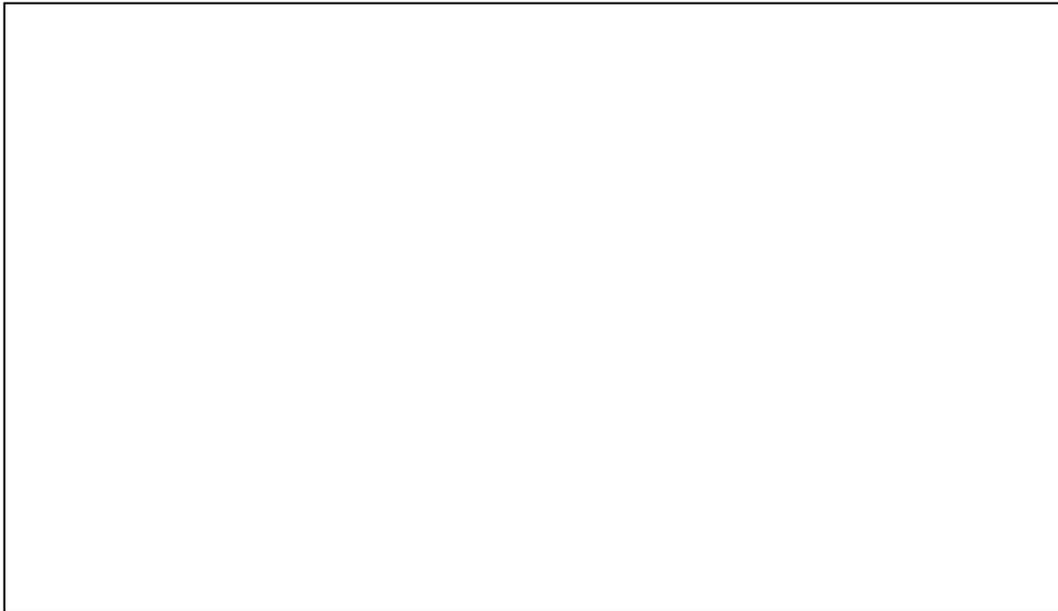
**Ausbau des (inter)kulturellen Bewusstseins:** Die Kinder können Gemeinsamkeiten und Unterschiede in der Singweise und Instrumentation in verschiedenen Ländern oder Kulturen erforschen und beschreiben (z. B. Schlaflieder, Jazz, Popmusik). Die Kinder können über die Lied-Genres, die zu unterschiedlichen Zeiten und bei verschiedenen Altersgruppen populär waren, reflektieren.

**Beispiel-Aktivitäten:** 2 kleine Wölfe; Voici ma main/fingers family; 10 fat sausages; Nuages



## Musik und Ich

Dies sind meine Tänze.



## Dies sind meine Tänze.



### Musik und Ich

#### Möglichkeiten zum musikalischen Bewusstsein und zur Reflexion darüber

- Versuchen Sie ein Beispiel eines Kreistanzes, eines Squaredances, eines Line Dances usw. aus dem Zielland zu finden.
- Ermutigen Sie die Kinder, die Stile und Grundschrte aus einer Vielfalt von Tänzen (z. B. modern, urban, Break Dance, Ausdruck, Jazz, Jive, Country, Flamenco, Walzer, Menuett, Foxtrott, Rumba, mittelalterlich) zu erforschen.
- Sie können ihre eigenen Tänze zu Musikstücken erstellen, um sie der Klasse vorzuführen oder sie anderen Kindern beizubringen. Falls eine Videoaufnahme gemacht wird, kann die Aufführung auf einer DVD hinzugefügt werden, die eine Vielfalt an Tänzen beinhaltet, die die Schüler mögen (als Teil von Mein Musikalischer Schatz).

Lehrer-Handbuch: Musik vorführen; Musik machen; über Musik sprechen

Kategorien der Meine Musik-Tagebuch-Karte: Tanzen und Bewegen; Erforschen, Improvisieren, Komponieren; Musik anleiten und lehren

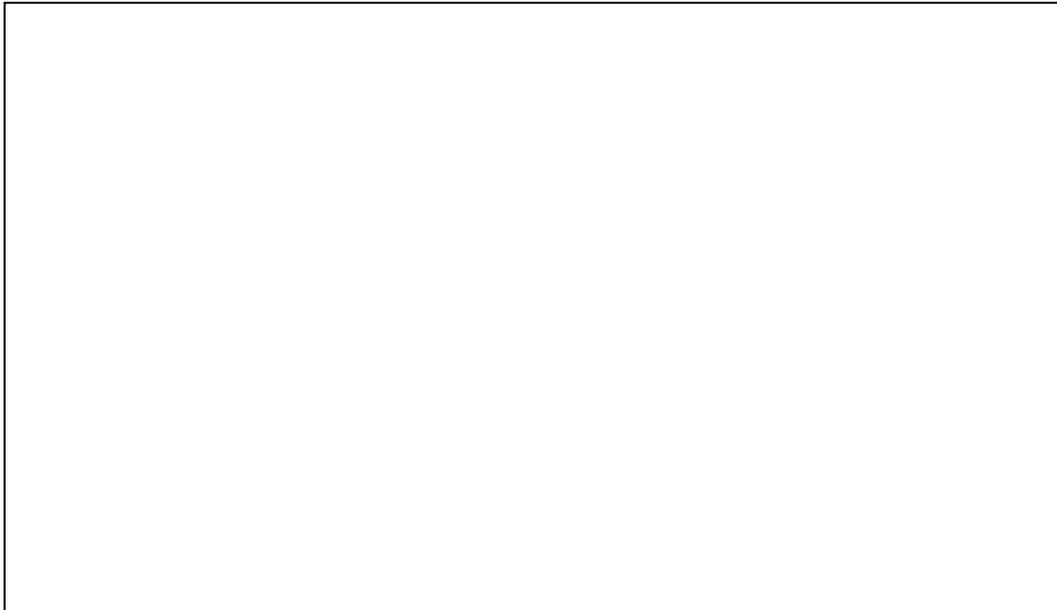
**Ausbau des (inter)kulturellen Bewusstseins:** Ermutigen Sie die Kinder, eine Sammlung von traditionellen und modernen Tänzen aus einer Vielzahl von Ländern oder Regionen, Fotografien von berühmten Tänzern und der Kleidung, die sie tragen, zu erstellen. Sie können die Ursprünge der traditionellen Tänze ihres Landes identifizieren, auch solche, die aus anderen Regionen übernommen wurden.

**Beispiel-Aktivitäten:** Morning has come; If you're happy and you know it; Brise-pied; Picca picca; Dupa unu, vine doi



## Musik und Ich

Dies sind meine Rhythmus- und Bewegungs-Spiele.



## Dies sind meine Rhythmus- und Bewegungs-Spiele.



### Musik und Ich

#### Möglichkeiten zum musikalischen Bewusstsein und zur Reflexion darüber

- Ermutigen Sie die Kinder, Klatschlieder aus dem Zielland zu lernen, vielleicht indem sie online nach neuen Beispielen von rhythmischen Auftritten suchen.
- Entdecken Sie durch die Nutzung von verschiedenen Instrumenten (z. B. Trommel, Schütteleier, Küchenutensilien) die Bandbreite an rhythmischen Möglichkeiten.
- Die Kinder erstellen ihre eigenen Bewegungen, die einfache Lieder aus dem Zielland begleiten, oder wandeln Lieder in Klatschspiele um. Wenn die Spiele oder Bewegungen erstellt werden, können die Schüler diese vor der Klasse vorführen und eine Aufnahme kann auf der DVD hinzugefügt werden (als Teil von Mein Musikalischer Schatz).

Lehrer-Handbuch: Musik machen; Musik vorführen;  
über Musik sprechen

Kategorien der Meine Musik-Tagebuch-Karte: Tanzen  
und Bewegungen; Bodypercussion; Rhythmische  
Vokalisierung; Instrumente spielen; Singen; Entdecken,  
Improvisieren, Komponieren

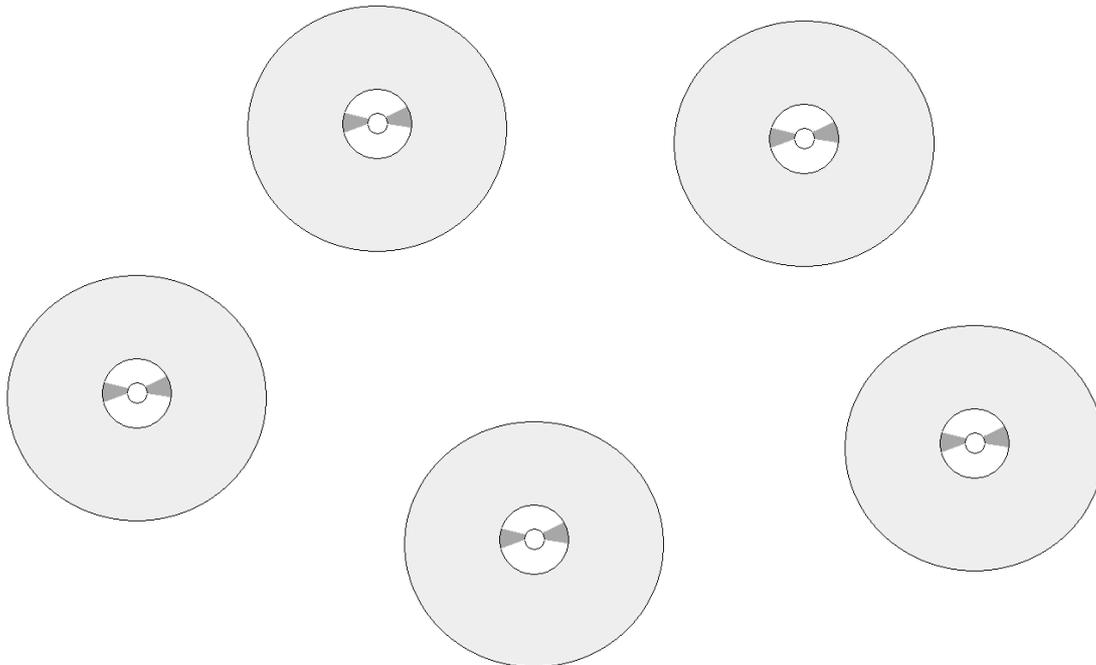
**Ausbau des (inter)kulturellen Bewusstseins:** Sammeln Sie Klatschspiele aus verschiedenen Ländern und identifizieren Sie die Ähnlichkeiten des Rhythmus und der Bewegungsspiele, die in den verschiedenen Ländern und/oder Sprachen vorgeführt werden. Vergleichen Sie diese mit den Rhythmus-Spielen aus dem eigenen Land oder der Region der Kinder.

**Beispiel-Aktivitäten:** Bombella, Who stole my chickens?, Speak with a rhythm, TAK TAK, Fish and Chips: Rhythm layers, Argumentative!



## Musik und Ich

Dies ist meine Lieblingsmusik.





## Dies ist meine Lieblingsmusik.

### Musik und Ich

#### Möglichkeiten zum musikalischen Bewusstsein und zur Reflexion darüber

- Ermutigen Sie die Kinder, verschiedene Klänge, Rhythmen, Musikstücke, Lieder und Instrumente, die sie mögen, zu sammeln.
- Die Kinder können verschiedene Methoden der Kategorisierung ihrer Lieblingsmusik, die auf dem Genre, dem Herkunftsland, dem Komponisten, dem Tempo usw. basiert, verwenden.
- Sie können über ihre individuellen musikalischen Vorlieben reflektieren und diese mit den Vorlieben ihrer Klassenkameraden vergleichen.

Lehrer-Handbuch: Musik hören; über Musik sprechen

Kategorien der Meine Musik-Tagebuch-Karte: Musik hören; Musik malen, schreiben, lesen; Erforschen, Improvisieren, Komponieren

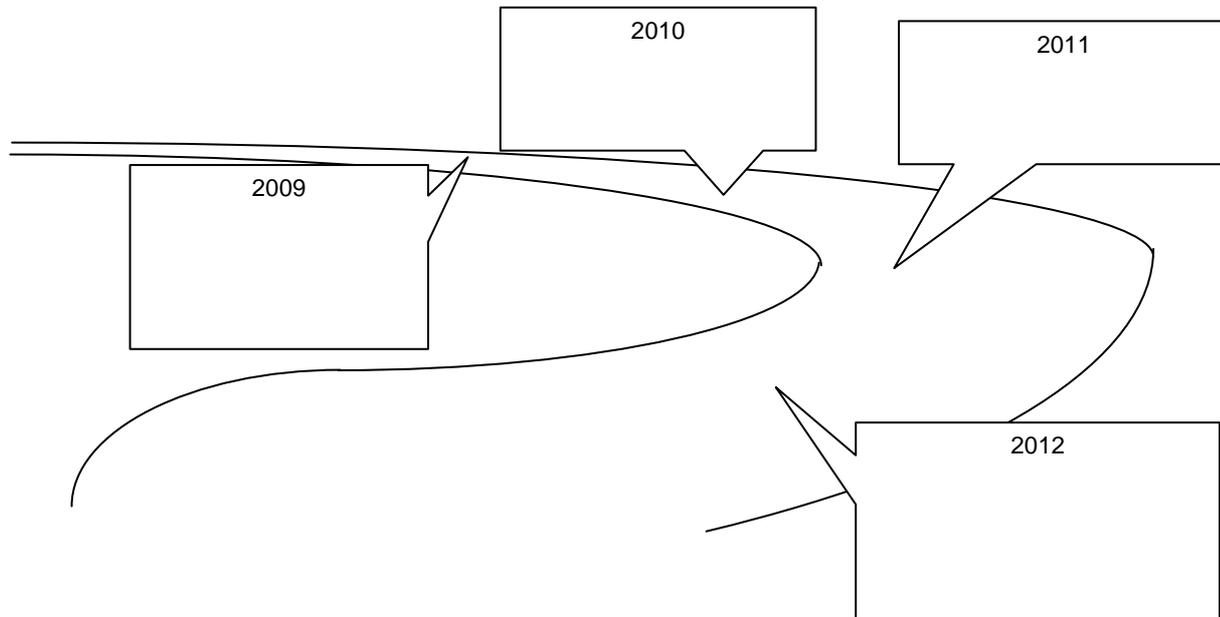
**Ausbau des (inter)kulturellen Bewusstseins:** Ermutigen Sie die Kinder, die Ähnlichkeiten und Unterschiede der Klang-Muster, Rhythmen, musikalischen Genres und Instrumente weltweit zu betrachten. Sie können über die Beliebtheit der verschiedenen Musikarten in ihrem Umfeld im Vergleich zu anderen Ländern, Regionen und Kulturen reflektieren.

**Beispiel-Aktivitäten:** Sound walk project; Music categorisation



## Musik und Ich

### Mein Musikalischer Fluss



## Mein Musikalischer Fluss



### Musik und Ich

#### Möglichkeiten zum musikalischen Bewusstsein und zur Reflexion darüber

- Erzeugen Sie Möglichkeiten für die Kinder, um verschiedene Genres und Gesang- und Instrumental-Musik wahrzunehmen, zu verstehen und auszudrücken.
- Machen Sie die Kinder bekannt mit berühmten Sängern, Spielern, Bands, Tänzern und Dirigenten.
- Ermutigen Sie die Schüler, musikalische Veranstaltungen wie Konzerte, Shows, Straßenfeste und Konzertvorträge, die ihre Erforschung verschiedener Musikstile (z. B. aus verschiedenen historischen und regionalen Kontexten) fördern, zu besuchen und persönliche Vorlieben und Interessen zu entwickeln.

Lehrer-Handbuch: Musik vorführen; über Musik sprechen

Kategorien der Meine Musik-Tagebuch-Karte: Musik hören; Singen; Bodypercussion; Instrumente spielen; Erforschen, Improvisieren, Komponieren

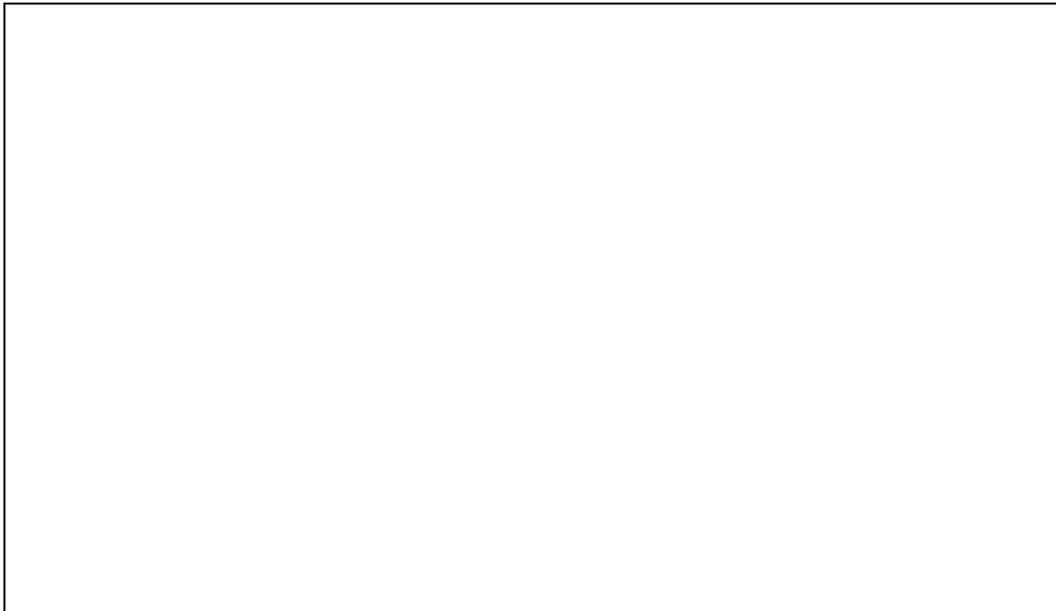
**Ausbau des (inter)kulturellen Bewusstseins:** Organisieren Sie musikalische Aktivitäten oder eine Vorführung, indem Sie internationale Lieder mit bestimmten Instrumenten und traditionellen Kostümen verwenden. Die Kinder können sich aussuchen, ähnliche Beispiele aus ihrer Heimat-Kultur einzubeziehen.

**Beispiel-Aktivitäten:** Musician Biography; Music Categorisation



## Musik und Ich

Dies sind die Geräusche, dort, wo ich lebe.



## Dies sind die Geräusche, dort, wo ich lebe.



### Musik und Ich

#### Möglichkeiten zum musikalischen Bewusstsein und zur Reflexion darüber

- Ermutigen Sie die Kinder, das aktive Zuhören durch die Identifizierung von Klängen während sie sich von draußen nach drinnen bewegen, zu trainieren (z. B. auf der Straße, in der Schule, im Klassenzimmer, im Körper).
- Sie können aufgenommene Klänge (Klanglandschaften) identifizieren und die Herkunft der Klänge der Stimmen, Werkzeuge, Maschinen oder Materialien, sowie die Bewegungen, die diese Klänge produziert haben, erraten.
- Sie können ihre eigenen Klanglandschaften erstellen und diese auf einer CD aufnehmen (als Teil von Mein Musikalischer Schatz).

Lehrer-Handbuch: Musik hören; Musik vorführen

Kategorien der Meine Musik-Tagebuch-Karte: Musik hören; Musik malen, schreiben, lesen; ICT benutzen

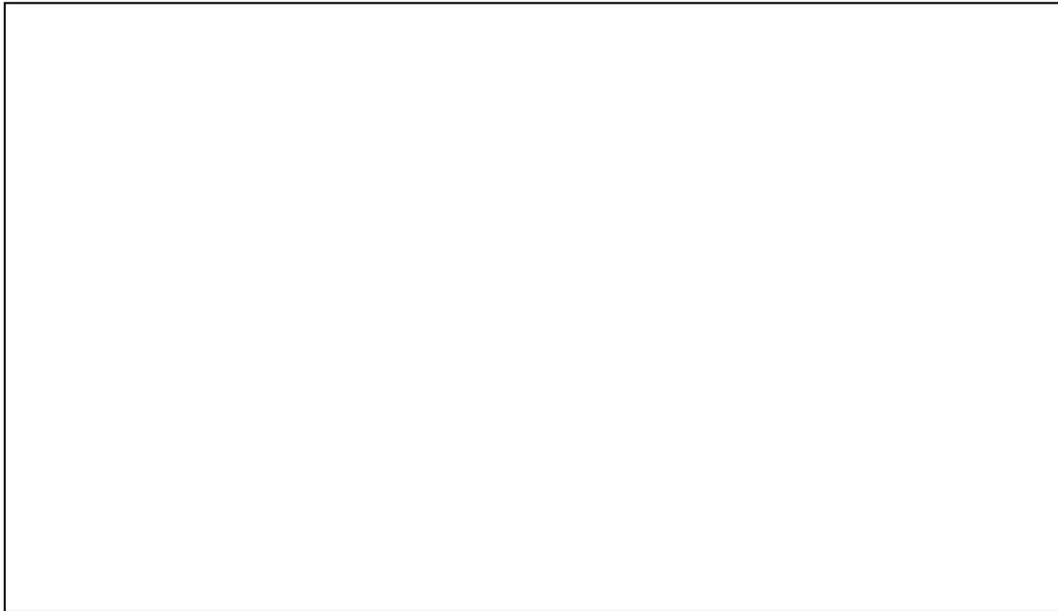
**Ausbau des (inter)kulturellen Bewusstseins:** Die Kinder können Klänge aus anderen Orten (z. B. einer Stadt vs. einer ländlichen Gegend) in einem anderen Land (z. B. Sirenen, Kirchenglocken) sammeln. Sie können über die verschiedenen Klänge, die an den vielen Orten wahrscheinlich ähnlich sind (z. B. Regen) und die wahrscheinlich besonders sind für die Gegend, in der die Kinder leben, reflektieren.

**Beispiel-Aktivitäten:** Audio recording manipulation and composition; Sound walk project



## Musik und Ich

Dies sind die verschiedenen Arten, wie ich Klänge aufschreiben kann.





Dies sind die verschiedenen Arten, wie ich Klänge aufschreiben kann.

## Musik und Ich

### Möglichkeiten zum musikalischen Bewusstsein und zur Reflexion darüber

- Die Kinder können aktiv ihre Sehsinne nutzen, während sie Musik hören, indem sie ihre musikalischen Erfahrungen individuell und fantasievoll auf dem Papier dokumentieren.
- Die eigenen Symbole, Formen und Farben zum Aufschreiben der Musik können den Kindern helfen, sich an ihre persönlichen Gefühle während der musikalischen Erfahrung zu erinnern.
- Wenn sie die Ideen anderer Kinder für das Aufschreiben der Musik beobachten, wird ihnen die Vielzahl an Möglichkeiten, wie sie dieselbe Musik hören und aufschreiben, bewusst werden.

Lehrer-Handbuch: Musik hören; Musik vorführen

Kategorien der Meine Musik-Tagebuch-Karte: Musik malen, schreiben, lesen; Musik hören

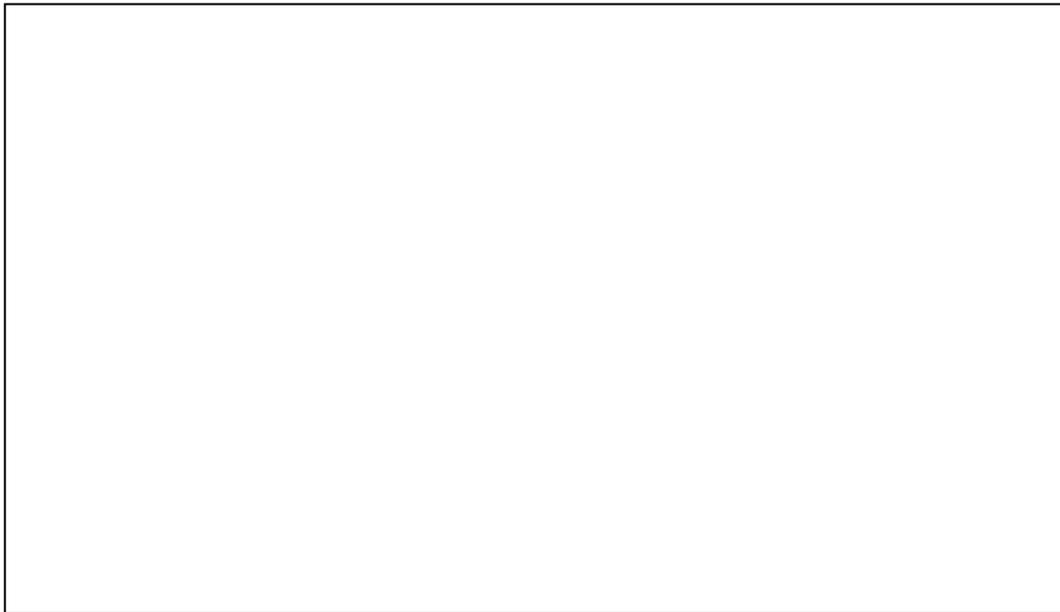
**Ausbau des (inter)kulturellen Bewusstseins:** Ermutigen Sie die Kinder, die Symbole, die in verschiedenen Ländern zur Darstellung von wichtigen Musik-Elementen so wie Noten und Akkorden verwendet werden, herauszufinden und zu vergleichen (A, B, C, D, E, F, G vs. Do, re, mi, fa, sol, la, ti, A major vs. A+ etc.).

**Beispiel-Aktivitäten:** Story trails; TAK TAK; Symbol compositions



## Musik und Ich

Dies sind meine Computer-Sounddateien.



## Dies sind meine Computer-Sounddateien.



### Musik und Ich

#### Möglichkeiten zum musikalischen Bewusstsein und zur Reflexion darüber

- Die Kinder können mit ihren eigenen musikalischen oder Klang-Aufnahmen (z. B. von einem Handy) oder mit vorher aufgezeichneter Musik (vom Lehrer zur Verfügung gestellt) beginnen und diese bezüglich des Themas und Stils – manche Klänge können zu mehr als einer Kategorie gehören – benennen und kategorisieren.
- Sie können Klänge entdecken und Software benutzen, um ihre aufgenommenen Klänge zu modifizieren oder zu wiederholen, um neue Kompositionen zu erstellen, diese in verschiedenen Datei-Formaten zu speichern (z. B. WAV, MP3) und sie in ihrer ‚Klang-Bank‘ aufzubewahren.
- Sie können Software verwenden, um Wörter, Darstellungen oder Videos, die ihre musikalischen Kompositionen begleiten, hinzuzufügen.

Lehrer-Handbuch: Musik vorführen; Musik hören;  
Musik machen

Kategorien der Meine Musik-Tagebuch-Karte: ICT  
benutzen; Musik hören; Erforschen, Improvisieren,  
Komponieren; Bodypercussion; Instrumente spielen;  
Singen

**Ausbau des (inter)kulturellen Bewusstseins:** Ermutigen Sie die Kinder, ihre Klänge mit Partnerschulen zu teilen und zu vergleichen (z. B. durch e-Partnerschaften mit einer anderen Klasse in einem anderen Land. Sie können die Namen ihrer Sounddateien in den verschiedenen Sprachen vergleichen (e.g., ‘haunted house’, ‘maison hantée’, ‘Spukhaus’, ‘στοιχειωμένο σπίτι’).

**Beispiel-Aktivitäten:** Audio recording manipulation and composition; Using a picture; Sound Walk; Junk Percussion; Mood Music



## Musik und Ich

Mein zukünftiges Ich

A large, empty rectangular box with a thin black border, occupying the lower half of the page. It is intended for a drawing or writing related to the title 'Mein zukünftiges Ich' (My future self).

## Mein zukünftiges Ich



### Musik und Ich

#### Möglichkeiten zum musikalischen Bewusstsein und zur Reflexion darüber

- Die Kinder können ihre musikalischen Träume und Hoffnungen sowohl aus der Vergangenheit als auch in der Zukunft beschreiben und über sie nachdenken, indem sie ihre Vorstellungskraft, Internetrecherchen, Bilder aus Magazinen oder Katalogen und Video-Clips verwenden.
- Sie können Meilensteine für die Realisierung von kurzzeitigen musikalischen Hoffnungen und Träumen planen und setzen, indem sie Wörter oder Bilder verwenden (z. B. Pflanzen in ihrem musikalischen Garten, Fahrten im musikalischen Themenpark, eine musikalische Zeitmaschine).
- Ermutigen Sie die Kinder, über das Lernen bestimmter musikalischer Fähigkeiten nachzudenken, ihre eigenen Vorführungen zu erstellen, anderen etwas beizubringen oder eine Gruppe zu leiten.

Lehrer-Handbuch: Musik vorführen; Musik machen

Kategorien der Meine Musik-Tagebuch-Karte: ICT benutzen; Musik hören; Musik malen, schreiben, lesen; Musik anleiten und lehren

**Ausbau des (inter)kulturellen Bewusstseins:** Ermutigen Sie die Kinder zu erforschen, wie musikalische Vorlieben den persönlichen Hintergrund reflektieren können. Erforschen Sie, wie verschiedene Musikstile Meinungen, soziale Strukturen, kulturelle Interaktionen und Austausch, Reaktionen auf die Umgebung und den Bedarf einer kulturellen Identität und Einheit reflektiert.

**Beispiel-Aktivitäten:** Music Group Role Play; Music Survey; Musician Interview; Concert Review